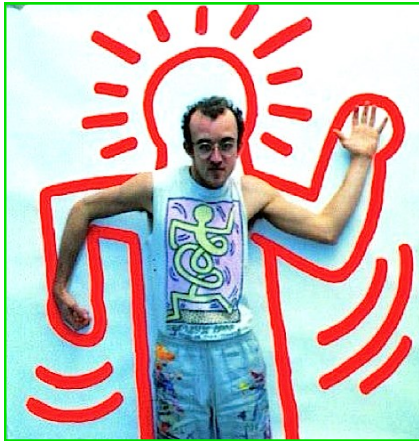




## **Lesplan Keith Haring (2 lessen)**

### Benodigdheden:

- Kopieën van het leesblad
- Werkblad
- Rol tekenpapier
- Stiften
- Potloden
- Verf
- Kwasten
- Schorten
- Restpapier
- Smartboard



### Leerdoelen:

- *Leren wie Keith Haring is en wat voor werk hij maakte*
- Welke techniek gebruikte hij en hoe kan je dat zelf toepassen
- Eigen creativiteit ontplooiën
- Materiaalkennis inwikkelen

### Woordenschat:

- |                   |              |              |
|-------------------|--------------|--------------|
| • Keith Haring    | • Emoties    | • Herkenbaar |
| • Striptekenen    | • Karakters  | • Stijl      |
| • Abstracte kunst | • Abstract   | • Galerie    |
| • Moderne kunst   | • Uitbeelden | •            |

## Lesplanning les 1 en 2

**Uitleg aan de klas** 15 min.

**Tip:**

Kijk de video eerst zelf. Vertel tijdens de video wat ze zien en vertel wie Keith Haring is en waar hij om bekend is. Hetzelfde geldt voor de leestekst!

- Vertel de kinderen dat ze gaan werken met moderne kunst. Vraag rond of ze weten wat dat is?
- Vertel de leerlingen dat ze vandaag gaan leren wie Keith Haring is en wat voor werk hij maakte.
- Ze gaan een eigen kunstwerk maken net als Keith Haring.
- Deel de leestekst uit en lees het klassikaal.

**Nabespreken** 10 min.

**Lees de informatiepagina!!**

- Vraag wat ze van de tekst vonden.
- Kunnen ze vertellen welke gebeurtenissen in zijn leven belangrijk waren.
- Kunnen ze vertellen wat hij uitbeeldt in zijn werk.
- Leg uit wat abstract is.

**Video** 4 min.

- Laat ze de video zien:

<https://nl.pinterest.com/pin/493566440386192137/>

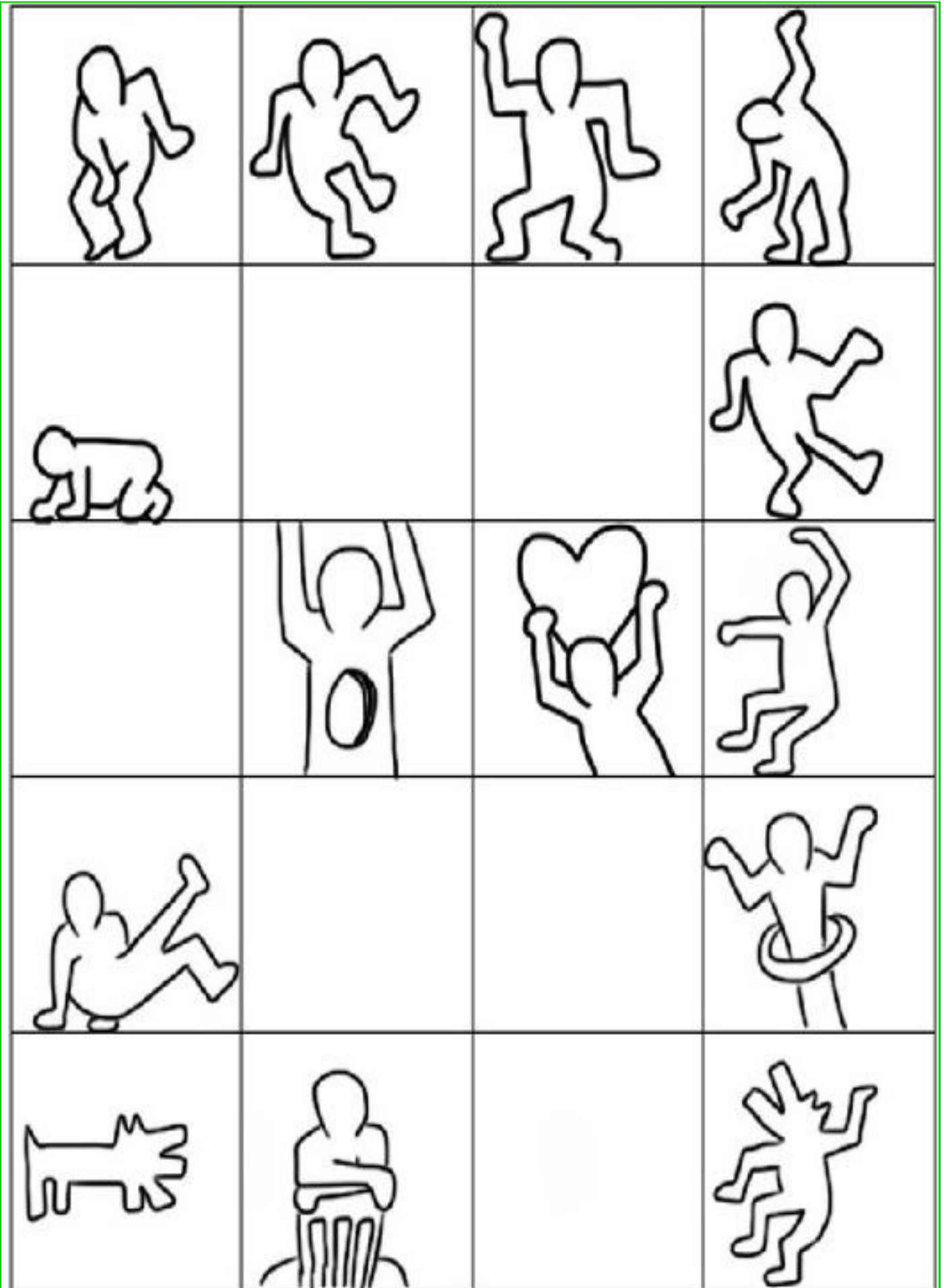
**Nabespreken** 10 min.

- Vraag terug wat ze gezien hebben.
- Wat voor werk maakte Keith Haring
- Wat vinden ze van zijn werk.

## Lesplanning les 1 en 2

<b>Werkblad</b>	30 min.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Geef ze het werkblad.</li><li>• Laat ze de al ingetekende vlakken inkleuren.</li><li>• Laat ze de open gebleven vlakken vullen met eigen ontworpen figuren.</li><li>• Daarna mogen ze die ook inkleuren.</li></ul>
<b>Grote figuren tekenen</b>	20 min.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu gaan ze in tweetallen werken.</li><li>• Geef ze per tweetal vier meter papier van de grote rol.</li><li>• Ze gaan om de beurt op het papier liggen, op de grond. Ze nemen een houding aan (laat ze denken aan een emotie of actie) en de ander tekent de omtrek van het lichaam na.</li><li>• Laat ze deze uitknippen.</li></ul>
<b>Verf op restpapier kan je makkelijk weggooien. Snel en geeft minder rommel :-)</b>		
<b>Schilderen</b>	15 min.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Geef ze, op een stuk restpapier, primaire kleuren verf.</li><li>• Laat ze hun tekening schilderen in één kleur.</li></ul>
<b>Presenteren</b>	15 min.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laat ze hun werk presenteren.</li><li>• Hang de grote figuren op (misschien leuk in de gangen van de school).</li><li>• Vraag wat ze van deze lessen vonden en wat ze hebben geleerd.</li></ul>

werkblad

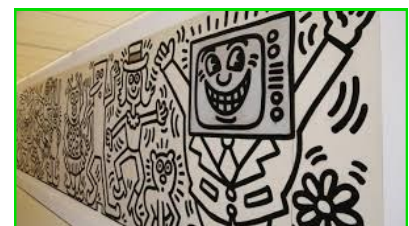


## leestekst

Keith is geboren op 4 mei in 1958. Hij groeide op in Amerika. Hij was erg jong toen hij begon met tekenen. Zijn vader tekende strips, vanaf dat hij klein was wilde hij ook strips tekenen, en zo karakters en verhalen tot leven brengen. Toen Keith opgroeide ging hij door met het tekenen van kunst. Hij zag moderne kunst voor het eerst toen hij het 'Modern Museum of art' bezocht. Nadat hij zijn high school afgemaakt had, ging hij naar een kunstschool. Hij bleef daar 1 jaar.



Vanaf dat moment ging hij steeds vaker grote tekeningen maken en nadat hij de leeftijd van 19 bereikt had kreeg hij zijn eerste echte publiek. In 1978 verhuisde Keith naar New York City om naar een andere kunstschool te gaan. Hij vond het prachtig om in de grote stad te wonen. Hij kon er grote musea bezoeken met allerlei verschillende soorten kunst en er waren een heleboel verschillende kunstenaars in de buurt waar hij woonde aan het werk. Ook vond hij dat er een heleboel leven en energie te voelen was, alleen al wanneer je over de straat liep. Het was dan ook in deze grote stad waar Keith Haring zijn eigen, unieke stijl vond. Hij kocht een rol oud papier knipte er gaten in en legde het over heel de vloer, en ik maakte daar een aantal schilderijen op. De eerste waren abstract maar toen kwamen er hele andere beelden, het waren mensen en beesten in verschillende combinaties ook zag ik vliegende schotels die de mensen aan het wegzappen waren, ik weet nog dat ik probeerde te achterhalen waar deze figuren vandaan kwamen, maar ik had geen idee.' Een stijl was geboren.



## leestekst

Toen zag Keith Haring steeds maar weer lege zwarte bladzijde in de metro's van New York. Hij wist meteen dat het de ideale plaats voor hem zou zijn om zijn ideeën tot uiting te brengen. Hij begon steeds vaker tekeningen te maken in de metro. Wanneer hij tekende, tekende hij overdag, wat betekende dat er altijd mensen aan het kijken waren van kleine kinderen tot oude vrouwtjes tot kunstkenners. Hij vond de aandacht prachtig en de mensen vonden zijn werk prachtig. Hij werd steeds beroemder.

Al de mensen die in de metro mee reden kenden zijn werk en het was op de televisie en het stond in de krant. Keith begon in kunstgaleries te werken om zijn werk te koop aan te bieden.

Ook werkte hij samen met kinderen, hij maakten schilderijen en beeldhouwwerken voor scholen en ziekenhuizen in allerlei verschillende plaatsen.

In 1988 kreeg Keith Haring de ziekte Aids, toen nog een ziekte waar je dood aan ging. Keith wist dat hij zou sterven maar hij ging onverstoord verder. Hij maakt ook posters over zijn ziekte en doneerde geld aan artsen die op zoek waren naar een medicijn.



## *Abstracte kunst*

Bij **abstracte kunst** kun je niet zien wat het voorstelt. Het gaat meer over wat de kunstenaar voelt of denkt. Geen herkenbare beelden zoals natuurlandschappen, dieren, stadsgezichten of portretten van mensen. En omdat er niets herkenbaars op staat zijn deze kunstwerken ook niet altijd meteen te begrijpen. Vaak is dat ook niet echt de bedoeling. Je kunt ze ook met je gevoel benaderen, en niet met je verstand.



# Digibordpagina

